

HOME (HTTPS://WWW.ARTRI... > ARTI PERFORMATIVE (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGOR... > MUSICA (HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/ARTI-PE...

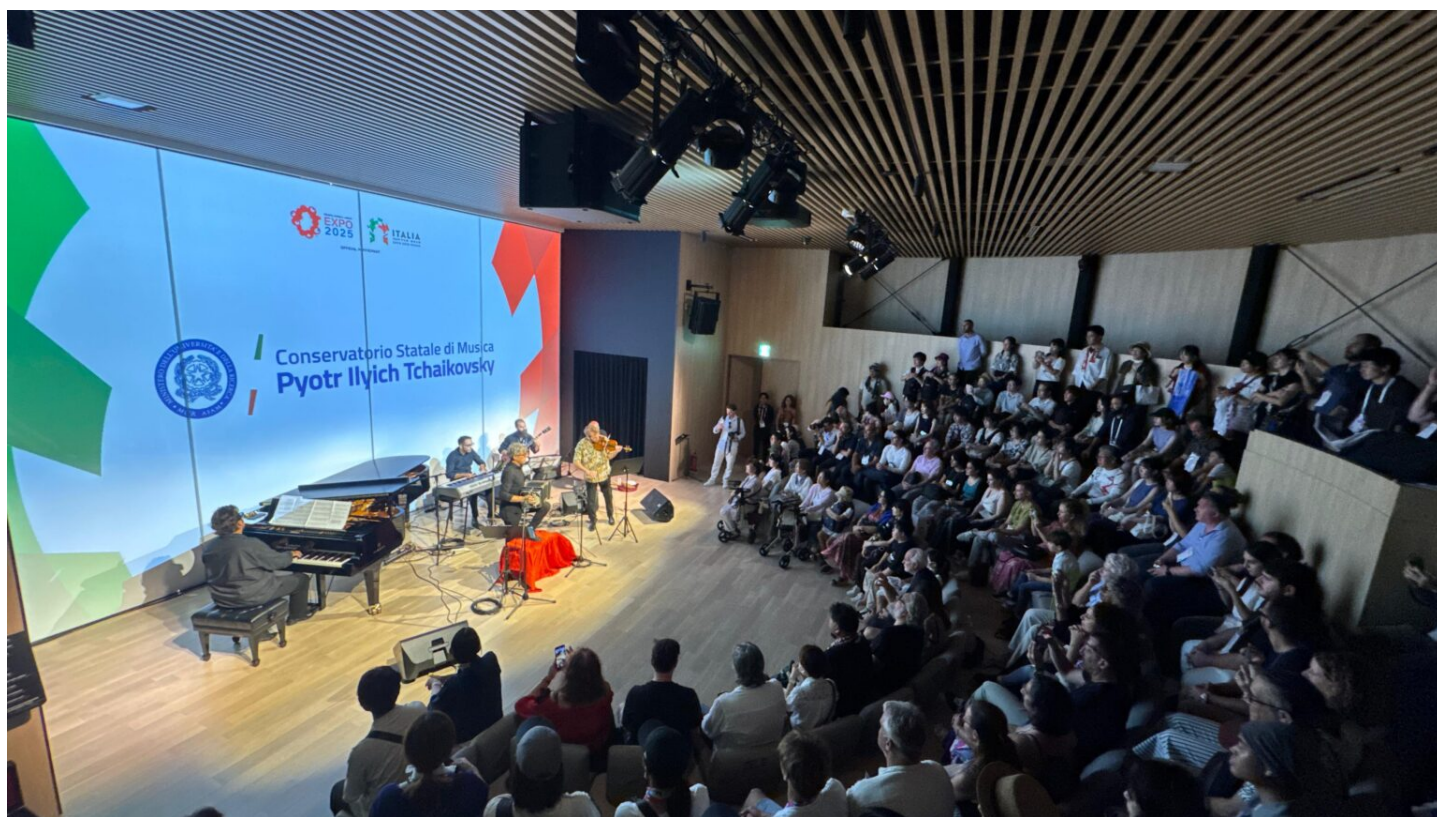
Uno dei conservatori più giovani del Mezzogiorno mette in musica il Padiglione Italia dell'Expo di Osaka

In Giappone, tra lirica e world music gli studenti del giovane conservatorio calabrese Tchaikovsky sono protagonisti con Filippo Arlia al Padiglione Italia per dimostrare, attraverso l'energia del Sud, che la musica non ha barriere ed è sempre contemporanea

 di [Ludovica Palmieri](https://www.artribune.com/author/ludovica-palmieri/) (https://www.artribune.com/author/ludovica-palmieri/)  25/09/2025

TAG [EXPO 2020 \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/EXPO-2020/\)](https://www.artribune.com/tag/expo-2020/)

[OSAKA \(HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/OSAKA/\)](https://www.artribune.com/tag/osaka/)



Filippo Arlia e il Conservatorio Tchaikovsky al Padiglione Italia dell'Expo di Osaka



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Calabria, spesso ai margini dalla scena internazionale. “Per noi dare spazio ai giovani è naturale e prioritario” ha osservato Filippo Arlia, “non solo per dare loro l’opportunità di confrontarsi con una platea internazionale ma anche per dimostrare che la musica è un linguaggio universale privo di barriere, anche tra i generi. Vogliamo riportare tutta la musica, compreso quella oggi definita classica, tra i ragazzi. Così ci impegniamo a trasmetterla” ha continuato “in tutta la sua autenticità, passionalità e freschezza e chi meglio degli studenti stessi può farlo?”

Il Padiglione Italia all’EXPO 2025 di Osaka

Una cinque giorni di eventi nel teatro, suggestivo ingresso del [Padiglione Italia](https://www.tribune.com/dal-mondo/2025/04/expo-osaka-2025-padiglione-italia/) all’EXPO (<https://www.tribune.com/tag/expo/>), uno dei più visitati della manifestazione, costruito interamente in legno e materiali sostenibili “per isolare senza isolarsi”. Una struttura progettata dall’architetto [Mario Cucinella](https://www.tribune.com/tag/mario-cucinella/) secondo il modello della Città ideale del Rinascimento per dialogare, anche attraverso il giardino pensile, con *The Gran Ring*, imponente opera in legno, di Sou Fujimoto; un anello di proporzioni colossali che, con i suoi 2 km di diametro, abbraccia l’intera EXPO (<https://www.tribune.com/progettazione/design/2025/09/compasso-oro-vincitori-design-2025/>) e si fa metafora del concetto di “Unity in Diversity”, offrendo oltre a una magnifica passeggiata verdeggiante con visuale dall’alto sulla manifestazione, anche un corridoio ombroso ai visitatori accaldati.

L’ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



Render, il bisettimanale sulla rigenerazione urbana

Nuovi progetti, tendenze, strategie virtuose, storie da tutto il mondo, interviste e molto altro.

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell’arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.tribune.com/privacy-policy/) (<https://www.tribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l’apposito link presente nelle email.

Iscriviti

I concerti del Conservatorio Tchaikovsky di Nocera Terinese all’EXPO 2025 di Osaka

Così, dal 16 al 19 settembre, la vivacità e il calore del Sud Italia hanno animato gli spazi interni ed esterni del Padiglione Italia. L’orchestra sinfonica della Calabria, diretta da Giuseppe Blefari ha aperto il programma con i concerti *Quadri d’opera*, in cui allievi e professori del Conservatorio hanno performato ricercate aree d’opera, selezionate non tra le più famose per compiacere il pubblico ma tra quelle meno note per dare modo ai cantanti di esprimersi al meglio; con l’unica eccezione del finale in cui, riuniti tutti in scena, hanno intonato la celebre aria della *Traviata Lihiamo*



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia

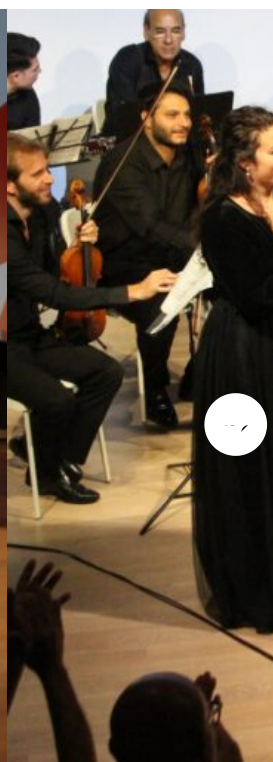


Uno dei conservatori più giovani del Mezzogiorno mette in musica il Padiglione Italia dell’Expo di Osaka

4 min. lettura



([https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2025-09-24-at-215423-6-scaled.jpeg](https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2025/09/24-at-215423-6-scaled.jpeg)).



([https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2025-09-24-at-215423-6-scaled.jpeg](https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2025/09/24-at-215423-6-scaled.jpeg)).



La world music del Loccisano Piccioni Duo dalla Calabria a Osaka

Di tutt'altro genere è stata la performance del Loccisano Piccioni Duo, composto da Francesco Loccisano alla chitarra battente e Andrea Piccioni ai tamburi a cornice che hanno fatto ballare il pubblico internazionale dell'Expo ai colorati ritmi di una world music tutta italiana. Il duo ha proposto alcuni brani dell'ultimo disco di Francesco Loccisano, *Upgrade*, in cui è al centro la chitarra battente, strumento raro che mantenendo l'accordatura antica dal XVIII Secolo è in uso solo nel Meridione e costituisce un pilastro della world music calabrese.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Uno dei conservatori più giovani del Mezzogiorno mette in musica il Padiglione Italia dell'Expo di Osaka

4 min. lettura



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2025/09/22-at-143045-scaled.jpeg>)

(<https://www.tribune.com>)

Loccisano Piccioni Duo al P.



Filippo Arlia e Duettango al Padiglione Italia di Expo 2025 a Osaka

Sala gremita per l'attesissimo **Duettango**, il progetto di Filippo Arlia, proiettato anche all'esterno, con cui il maestro, dismettendo i panni di direttore d'orchestra, dal 2008, ripropone in chiave rivisitata il repertorio di Astor Piazzolla, suonando come pianista in stretto dialogo con Cesare Chiacchiaretta al bandoneon, strumento tipicamente argentino, e con l'affiatata formazione composta da Andrea Timpanaro al violino, Marco Acquarelli alla chitarra, Filippo Garruba alle tastiere e synth, Andrea Piccioni ai tamburi a cornice e caon.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Uno dei conservatori più giovani del Mezzogiorno mette in musica il Padiglione Italia dell'Expo di Osaka

4 min. lettura



(<https://www.tribune.com/wp-content/uploads/2025-09-25-at-104857.jpeg>)

(<https://www.tribune.com/scaled.jpeg>)

Filippo Arlia porta il progetto Duettando al Padiglione Italia dell'Expo di Osaka



“La scelta di presentare a Osaka un repertorio di Astor Piazzolla”, precisa Arlia: “non è in contraddizione con lo scopo dell’evento, dal momento che il celebre musicista, era argentino di nascita ma italiano d’elezione e di origine per la provenienza di entrambi i genitori; dunque, perfetto ambassador del nostro Paese in Giappone”. Legame, quello con il Paese del Sol Levante a cui Arlia ha reso omaggio portando per la prima volta in assoluto il bandoneon originale di Astor Piazzolla con cui da bambino cominciò a muovere i primi passi nel mondo della musica; donato per l’occasione da Laura Escalada Piazzolla, presidente della Fundación Piazzolla e vedova del maestro.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Atribune per non perdere nessuna notizia



Uno dei conservatori più giovani del Mezzogiorno mette in musica il Padiglione Italia dell'Expo di Osaka

4 min. lettura



Filippo Arlia e Cesare Chiacchiaretta con il Bandoneon di Piazzola al Padiglione Italia di EXPO 2025

Duettango e il Conservatorio Tchaikovsky di Nocera Terinese al Padiglione Italia di Osaka 2025

Questa iniziativa densa di significati segna un momento importante nella carriera di Filippo Arlia, come docente e come musicista. Dal 1° ottobre il maestro lascia la cattedra di pianoforte per passare a quella di direzione d'orchestra perché, come spiega *“sebbene il mio primo amore sia il pianoforte è giusto andare avanti. La mia mission è avvicinare i giovani alla musica e, specialmente nel Meridione, la bellezza da sola non basta. Bisogna coinvolgerli, appassionarli, come abbiamo fatto anche portandoli qui. Siamo uno dei conservatori più giovani d'Italia, come si evince anche dall'età media del corpo docenti”* ha continuato *“una realtà che ci pone davanti a tante sfide, non ultima quella di essere riusciti ad arrivare a Osaka come uno dei quattro conservatori selezionati in Italia; ma che, nel frattempo ci garantisce le giuste energie per affrontarle e per stringere rapporti forti e sinergici con i nostri allievi”*.



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia





Da non perdere



<https://www.tribune.com/dal-mondo/2025/11/mostra-koide-narashige->

DAL MONDO ([HTTPS://WWW.ATTRIBUNE.COM/CATEGORY/DAL-MONDO/](https://www.tribune.com/category/dal-mondo/))

Koide Narashige, il pittore che amava le donne. La grande mostra è a Osaka (<https://www.tribune.com/dal-mondo/2025/11/mostra-koide-narashige-osaka/>).

di Ludovica Palmieri (<https://www.tribune.com/author/ludovica-palmieri/>).



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Per quanto riguarda la musica, l'esibizione a Osaka coincide con la discografica italiana ma realizzato in Giappone con una tecnologia all'avanguardia che, privando il vinile del pigmento



MUSICA
(<https://www.tribune.com/category/arti-performative/musica/>)

I concerti attesi in Italia nel 2026. Guida agli eventi da non perdere
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

di Claudia Giraud
(<https://www.tribune.com/author/claudia-giraud/>)

(<https://www.tribune.com/arti-performative/musica/2026/01/concerti-italia-2026/>)



MUSICA
(<https://www.tribune.com/category/arti-performative/musica/>)

I festival musicali più attesi in Italia nel 2026. Guida agli eventi da non perdere
(<https://www.tribune.com/arti-...>)

di Claudia Giraud
(<https://www.tribune.com/author/claudia-giraud/>)

(<https://www.tribune.com/arti-performative/musica/2026/01/festival-musica-italia/>)

MODA
(<https://www.tribune.com/category/p-roggettazione/moda/>)

Madonna canta in italiano "La Bambola" di Patty Pravo per il nuovo spot di Dolce&Gabbana...

di Giulio Solfrizzi
(<https://www.tribune.com/author/giulio-solfrizzi/>)



MUSICA
(<https://www.tribune.com/category/arti-performative/musica/>)

Mettere l'AI in un'audiocassetta. La sound artist e il produttore musicale spiegano come (<https://www.tribune.com/arti-...>)

di Valerio Veneruso
(<https://www.tribune.com/author/valerio-veneruso/>)

(<https://www.tribune.com/arti-performative/musica/2026/01/intervista-maurizio-bianchi-ramona-ponzini/>)



Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.

Il tuo nome

La tua email

- ☐ Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- ☐ Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- ☐ Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- ☐ Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- ☐ Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.tribune.com/privacy-policy/) (<https://www.tribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



Ludovica Palmieri

Ludovica Palmieri è nata a Napoli. Vive e lavora a Roma, dove ha conseguito il diploma di laurea magistrale con lode in Storia dell'Arte con una tesi sulla fortuna critica di Correggio nel Settecento presso la terza università. Subito dopo...

[Scopri di più \(https://www.tribune.com/author/ludovica-palmieri/\)](https://www.tribune.com/author/ludovica-palmieri/)



La prima cosa che leggerete ogni mattina! Iscrivetevi alla newsletter quotidiana di Artribune per non perdere nessuna notizia



Uno dei conservatori più giovani del Mezzogiorno mette in musica il Padiglione Italia dell'Expo di Osaka

4 min. lettura

[Arti visive](https://www.artribune.com/category/arti-visive/) (<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

[Progetto](https://www.artribune.com/category/progettazione/) (<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

[Professioni](https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/) (<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

[Arti performative](https://www.artribune.com/category/arti-performative/) (<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

[Editoria](https://www.artribune.com/category/editoria/) (<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

[Turismo](https://www.artribune.com/category/turismo/) (<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

[Dal mondo](https://www.artribune.com/category/dal-mondo/) (<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

[Jobs](https://www.artribune.com/category/jobs/) (<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

[Television](https://www.artribune.com/category/television/) (<https://www.artribune.com/category/television/>).

[Chi siamo](https://www.artribune.com/chi-siamo/) (<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

[Pubblicità](https://www.artribune.com/pubblicita/) (<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

[Contatti](https://www.artribune.com/contatti/) (<https://www.artribune.com/contatti/>).

[Abbonamenti](https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/) (<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

[Magazine](https://www.artribune.com/magazine/) (<https://www.artribune.com/magazine/>).

[Newsletter](https://www.artribune.com/newsletter/) (<https://www.artribune.com/newsletter/>).

[Podcast](https://www.artribune.com/podcast/) (<https://www.artribune.com/podcast/>).

[Eventi e Mostre](https://www.artribune.com/calendario-eventi/) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/>).

[Inaugurazioni](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=opening>).

[Finissage](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=ending>).

[Eventi in giornata](https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day) (<https://www.artribune.com/calendario-eventi/?mode=one-day>).

[University](https://www.artribune.com/artribune-university/) (<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

[Travel](https://www.artribune.com/artribune-travel/) (<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

[Produzioni](https://www.artribune.com/artribune-produzioni/) (<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).

Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MINISTERO
DELLA
CULTURA

© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma – P.I. 11381581005

Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/) (<https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/>).

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

(<https://www.artribune.com/privacy-policy/>).

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

(<https://www.artribune.com/cookie-policy/>).

[Credits](https://metaline.it/)

(<https://metaline.it/>).